

KRÉTAKÖR MAJÁLIS

2010. április 30. – május 02.

PÉCS2010



EURÓPA KULTURÁLIS FŐVÁROSA

www.pecs2010.hu


KRÉTAKÖR MAJÁLIS

avagy az Utópia Kollégium története

A kortárs színházi irányzatok mind kevesebb rokonságot mutatnak azokkal a kőszínházi hagyományokkal, amelyek alapján a közbeszéd a színházat, mint eseményt, általában beazonosítja. Ma már hazánkban is elfogadott a vörös függönynek, színpadnak, felvonások közötti szünetnek – vagyis azoknak a protokolláris kereteknek – a hiánya, amelyek az intézményesült színházcsinálás elválaszthatatlan részét képezik.

Site specific performance in European Capital of Culture 2010, Pécs, Hungary

THE JAROSLAV JIČÍNSKÝ UTOPIA SOCIETY kindly invites you to a geographic and imaginary travelling experience recomposing the city's forgotten past and its unknown present. During the three day long social performance participants discover the long-forgotten story of the Utopia Society. The society's name giver, Jaroslav Jičínský, mining engineer and urban-planner was not only the executor of the 1913-1927 modernization of coal mining but the initiator of a secret society that in its name reflected its member's commitment for change. Their utopia however got out of control and turned against the city – now it is time to prevent its damaging effects!



Egy színházi élményt nem a fent leírt külsőségek határoznak meg. A színház *itt-és-most* jellege nem azon áll vagy bukik, hogy az eseményben résztvevők feje fölött tető húzódik, vagy éppen a csillagos ég. Mindkét megoldás lehet adekvát, amennyiben formai szükségszerűség, vagyis tudatos alkotói döntés végeredményeként került kiválasztásra. Egy színházi előadás lényege abban áll, hogy kívánja-e, képes-e saját, közölni kívánt szándékát a legközvetlenebb, leginkább magától értetődő módon eljuttatni közönségéhez. Vagyis, hogy kiállja-e a nyilvánosság próbáját, vagy sem.

Az előadóművészetek erejét az adja, hogy az előadó személyét közvetlenül teszi ki ennek a próbának. Az a személy, aki hangszeren játszik, énekel, szöveget mond, táncol, közvetlenül kerül szembe azokkal, akikhez a játéka szól. Aki felismeri és fejleszti az ehhez a játékhoz szükséges készségeit, nagyobb eséllyel rendelkezik egészséges önbecsüléssel, miáltal könnyebben tud megértést mutatni embertársai irányába, s keres kapcsolódást, összefogási lehetőséget a környezetében élőkkel. A prosperáló társadalomnak pedig – ezt jól tudjuk – ilyen állampolgárookra van szüksége.

„*Színház az egész világ*”, szokás mondani a nagy hazugságok lelepleződésekor. Érdekes, hogy a köznyelv az alakoskodásban minden esetben színházat lát. Szép megnyilvánulása ez a kollektív tudattalanak, még ha meglehetősen önkényes is. Bár korunk színházi gyakorlata kevésbé kínál lehetőséget arra, hogy társadalmi folyamatainkat, mint performatív eseményeket szemléljük – negatív vagy éppen pozitív előjel nélkül, pusztán a műélvezet okán – mégis, mind több olyan törekvés mutatkozik, ami az etikai szempontok helyett egy sajátosan színházi leírását kívánja adni ezeknek az eseményeknek. Egy közösség sokféleképpen identifikálhatja magát, mégis, leginkább a közös cselekvés, a közös akció a legadekvátabb kifejezőeszköze az együvé tartozásnak. Ezt hívják társadalmi performansznak.

Három napos rendezvényünk szcenírozott társadalmi performansz, vagyis olyan esemény, melynek szereplői a saját történetüket írták újjá, rendezték színházi keretek közé, hogy aztán mindezt az érdeklődő nyilvánosság elé tárhassák. Ezek a szereplők egyrésztől pécsi kreatív-civil erők, óvodások, középiskolás és egyetemi diákok, másrésztől a bányászmult élő tagjai. Míg ez utóbbi csoport tagjai a valós történelmi múltat képviselik – mely mára jelentését veszítette és kikopott a közemlékezetből – addig az előbbiek azt az alkotóerőt, melyen keresztül ez a múlt élményszerűvé válhat a jelenkori érdeklődők számára is. Összefogásuk annak bizonyítéka, ami a színházművészet erejének a lényege; miközben az előadás létrehozói szabad közlésvágyukat gyakorolják, közösen érik el az egyéni szabadságnak azt a fokát, amire egyedül – önmagukban – nem lennének képesek. A csatlakozás lehetősége mindenki számára adott – lépjenek be bátran, az Utópia Kollégium Önökre vár!



Jaroslav Jičínský cseh-morva bányászdinasztia tagjaként látta meg a napvilágot 1870-ben. Német és francia nyelven egyaránt olvasott, így kora ifjúságától kezdve tanulmányozta a legaktuálisabb nyugat-európai szaklapokat a kémia, a biológia, a mechanika és fizika tárgykörében.

Olvasmányai során feljegyzéseket készített minden olyan felfedezésről, amelyek az élő szervezetek funkcióit próbálták mechanikusan lemásolni, reprodukálni. Kiterjedt levelezést folytatott Nadarral, és a párizsi székhelyű Levegőnél Nehezebb Repülő Szerkezetek Barátainak Társulatával; Ponton d'Amécourtral a gőzzel hajtható helikopterről értekezett, de figyelmét már egyre inkább az új idők új energiaforrása, az elektromosság, felé irányította – kapcsolatban állt az ekkor még ismeretlen Nikola Teslával is. Édesapját követve bányamérnöknek tanult, és summa cum laude szerzett diplomát.

Szaktudásán belül hamar rendkívüli hírnévre tett szert, ennek köszönhetően a Dunagőzhajózási Társaság vezetősége felfigyelt rá – 1912-ben felkérték egy, a pécsi szénkincs kitermelésének hatékonyságát növelő javaslat kidolgozására. Jičínský korábbi tapasztalataira építve fogalmazta meg koncepcióját – a sok kicsi bányatelep helyett központosított termelésben gondolkodott. Tervei meggyőzték a Társaság vezetőit, így 1913-ban Pécsre hívták az elismert mérnököt, hogy terveit kivitelezze. Ennek keretében két új telepet hoztak létre – Szent István és Gróf Széchenyi István Aknákat. Míg István Akna hagyományos bányaaknáknak lett tervezve, addig Széchenyi Aknáról Jičínský valami egészen rendkívüli vízióval bírt – erről azonban a külvilág mit sem sejtett.

Az 1926-ban átadott Akna titkát birtokoló tucatszámú ember az Utópia Kollégium tagjai voltak. A Kollégium alapítója, Jaroslav Jičínský, azzal a szándékkal hozta létre az intézményt, hogy ott a tagok nyugodt körülmények között alkothassák meg és fejleszthessék tovább az általa *transzhumán* elnevezéssel illetett gépet. Ez a gép egy olyan szuperintelligens, szintetikus-organikus szerkezet volt, amely a tudományos kreativitás, az általános tudás és a társadalmi képességek tekintetében egyaránt messze túltett az emberiség valamennyi tagján. A kezdeti időszak volt az Utópia Kollégium fénykora.


Guided walking tour in the city center. Discover the forgotten story of the Utopia Society!

Venue: Széchenyi square, Info Point (front of the European Capital of Culture Information Office) | **Date:** 14.00 – 19.00
You can sign up for the alternative walking tour at the Information Point at the central square of the city. The tour contains audio interviews by former coal miners, it can only be experienced in Hungarian.



PROGRAMINFORMÁCIÓK

2010. április 30-án (péntek) 14.00-19.00 között egyénileg vagy barátaival egy csapatban felfedezheti fel az Utópia Kollégium elfeledett történetét. Műholdvezérlésű túránk során, Pécs belvárosában barangolva ismerheti meg a kollégisták eddig ismeretlen sorsát. Találkozhat a Kollégium még élő képviselőivel, akik beavatják a bányászat titkaiba. Tapasztalja meg személyesen – *lefelé úgy, mint felfelé nincsen „vég”*.
Helyszín: Széchenyi tér. Indulás tízpercenként az EKF INFO-iroda előtti pulttól. A túrához szükséges eszköz bérlet díja: 1000 Ft.

A black and white photograph of a man in a workshop. He is wearing a headlamp on his forehead and a tool belt. He is holding a large, dark metal pipe or component. The background shows a large, industrial-looking space with high ceilings and windows. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

A Duna Gőzhajózási Társaság jogutódja 1930-ban váratlanul úgy döntött, nem kívánja tovább folytatni a szénkitermelést Pécsen. Közös megegyezéssel Jičínský végül 1931. január 1-jével a nyugdíjazását kérte és kényszerűen hazatelepedett, elhagyva Magyarországot.

Performance at a former industrial site

Venue: Széchenyi István Akna, a former industrial site

Date: after darkness

The Utopia Society opens its doors where the secret utopia of the Society reveals itself. Participants get the chance to meet the former and newly recruited members of the society and to experience the working method behind its concept. Jičinský's vision materializes in the form of a site-specific performance turning the heritage site into a living organism.



PROGRAMINFORMÁCIÓK

2010. május 1-én 14.00-kor indul a Széchenyi forrástól (Kismélyvölgyi dűlő) a „zarándoklat”, ami a Széchenyi téren keresztül jut el a Zsolnay dombig (Vadász utca). Itt 17.30-tól kezdődően lesz lehetőség az Akna performanszra történő regisztrációra, és a jegyek átvételére. Innen menetrendszerinti és külön buszok közlekednek folyamatosan az Aknához, ahol 20.00-tól installációk tekinthetők meg. Sötétedést követően, 20.30-kor az Utópia Kollégium megnyitja kapuit és kezdetét veszi az előadás. Főszereplői azok a pécsi középiskolás fiatalok lesznek, akik közel két hónapja vesznek részt csapatjátékunkban. A játék kezdetekor egyénileg dolgoztak, majd a kiosztott feladatok nehézségi szintjeinek növekedésével párhuzamosan, először párokba, végül kis csoportokba tömörülve kellett gondolkodniuk, problémákat megoldaniuk és kreatív megfontolásokat alkotniuk. Közel 50 fiatal vette a fáradságot a kiadott feladatok teljesítéséhez, ők voltak a legkitartóbbak, így ők alkotják az Utópia Kollégium legújabb évfolyamát. A nap mindegyik eseménye ingyenesen látogatható!

FONTOS!

Az előadásra csak a Zsolnay-dombon regisztrált, és jeggyel rendelkező nézőinket áll módunkban beengedni. A kiadható jegyek száma – biztonsági okokból – korlátozott.

Ünneppel emlékeztek meg a gép üzembeállításáról. A résztvevők a játék során, mintha csak a saját agyukban-testükben barangolva önmagukat ébresztenék fel, a gép működésbe lendülésével a közös alkotás sikerét ünneplik. A gép szimulációja egyben tehát műalkotás is, amelyet működés közben szemlélhetnek a résztvevők.

A Kollégium vezető nélkül maradt tagjai egészen 1938-ig leveleztek vele. Ekkor az Anschluss következményeként a vállalatot a Hermann Göring Művek részévé tették és az Aknát a háborús termelés szolgálatába állították. Az első években még megtartották az Akna eredeti munkatársi gárdáját – így a Kollégium tagjait is. A német megszállás előkészítése során azonban, mint hadüzemi dolgozókat, mindannyiukat deportálták, a bányát pedig bezárták. A gép magára maradt, a termelés leállt. Bár Jičinský elveikben számolt a lehetőséggel, gyakorlatilag elképzelhetetlennek tartotta, hogy a gépnek – a gondoskodás megszűnése miatt – valaha is önállósulnia kellene. Ám a gép éhezni kezdett. Az éhségérzet tudatosította benne a létezését – biológiájának ezen első tapasztalata hozta létre önálló tudatát. A létfenntartás természetes reakciójaként emberi értelemmel telített gépagya először az Akna azon részeit kezdte felemészteni, amelyek nem tartoztak a „testéhez”, pusztán otthonául szolgáltak.

1945-ben a potsdami egyezmény értelmében a Német Birodalom javai között szereplő DGT is a Szovjetunió birtokába került. A Kollégium alig néhány tagja tért vissza épségben a birodalmi légerekből. Elborzadva látták, hogy a gép öntudatára ébredt – s immár minden élő szövetbe képes behatolni, és onnét táplálkozni. Hiába igyekeztek, sem Jičinskývel kapcsolatba lépniük, sem a Kollégiumot önerőből újjászervezniük nem sikerült. 1954-ben, látva a gép erőszakos terjeszkedését, még egy erőtlen próbát tettek, hogy a pécsi Szénbányászati Tröszt nevében hivatalos látogatásra hívják az ekkor 84 éves idős urat. A csehszlovák állam megtagadta a kiutazást – Jičinský soha többet nem léphetett be Magyarországra. 1959. május 2-án, otthonában hunyt el. A gép végképp gazda nélkül maradt, ám a szén-módosulatok révén már nano méretben is képes volt magát beépíteni a városi élő szervezetekbe. Az 1980-as évek közepére a szénvagyon teljesen elapadt, 1989-től kezdve a szénvállalatot szanálták és felszámolták.

Az Utópia Kollégium leszármazottai a nagyapák naplóai alapján az ezredforduló környékén rekonstruálták Jičinský és a Kollégium történetét. Felfedezték az Akna titkát, és ennek alapján rájöttek arra, hogy mára a gép gyakorlatilag minden városlakó tudatába befészkelhette magát – így az övékébe is. Mivel a gép az emberi tudatba eszi be magát először, ezért csakis a tudat feletti kontroll visszaszerzésén keresztül lehet legyőzni a masinát. Ehhez kritikus mennyiségű kreativitást kell kifejteni, ugyanis ez olyan neurokémiai folyamatokat indít be az agyban, amelyek révén a gép részecskéi, mint idegen anyagok, kilökődnek a szervezetből. Erre a rendkívüli erőfeszítésre egy közös szeánsz keretében teszünk kísérletet, megalkotva a transzhumán gép modelljét. Ez a szeánsz a még Jičinský idejében létrejött szokásra utal vissza, amikor a Kollégium tagjai minden májusban



Jičínskýnek meggyőződése volt, hogy a szén – a szerves élet alapját biztosító elem – összefüggésben kell, hogy álljon az adott szervezet szellemi képességeivel. A szén az élet egyfajta szubsztátumának gondolta. Ennél fogva minél sűrűbb az elem jelenléte, vagyis minél többen adják át magukat egy adott célnak, egy adott fizikai térben, annál erőteljesebb az anyag koncentrációja, ami idővel túlcserél, és kihat az együttálló szellemi közösségére is. Erről Jičínský 1929-ben mesélt Nikolai Teslának, amikor is titkos látogatásra hívta el, megismerendő a transzhumán gépet. A gép beindítását követően odafordult az ekkor már világhírű barátjához, és kackiás bajsza alatt, jellegzetes félmosolyával jegyezte meg: „A jól működés szépsége az, amikor az ego visszavonulhat azokra a területekre, amik nem a felszínen reprezentálnak”.

Community performances in the urban outskirts

Venue: Pécsbányatelep

(a former mining colony in the Eastern periphery of the city)

The members of the Utopia Society invite participants in the outskirts of the city where they can meet the followers of the society and experience its everyday presence.



PROGRAMINFORMÁCIÓK

2010. május 2-án 15.00-kor a Pécsbánya-telepi bányászemlékműnél veszi kezdetét a három napos Majálist lezáró finálé. Az Utópia Kollégium tagjai, életkortól és a Kollégiumban eltöltött éveik számától függetlenül együtt emlékeznek meg az alapítóról – Jaroslav Jičínskýről –, a rég volt idők kollégistáiról, a bányászokról, és közösen adják át a Pécsbánya-telepi – volt tisztikaszinó, ma – közösségi ház átalakított udvarát.

A program során óvodások adnak elő tavaszköszöntő játékokat, bányászözvegyek énekelnek régi indulókat, zenekari vonulással leplezünk le egy pécsbányai fiatalok által létrehozott falfestményt, majd a gesztenyefák között mutatjuk be hősök terei gyerekek egy csoportjának közreműködésével készített fotókiállításunkat.

AZ UTÓPIA KOLLÉGIUM KONCEPCIÓJA FAZEKAS BÁLINT ÉS SZUHAY MÁRTON 2005-ÖS, NÍVÓ DÍJAS PÁLYÁZATÁNAK FELHASZNÁLÁSÁVAL KÉSZÜLT

KRÉTAKÖR

Schilling Árpád, művészeti vezető • Gáspár Máté, ügyvezető • Vámosi Péter, gazdasági vezető • Éltető András, műszaki vezető • Fancsikai Péter, művészeti munkatárs • Sárosdi Lilla, művészeti munkatárs • Huszár Daniella, projekt asszisztens (Városi túra, PQ szimpózium) • Fazekas Bálint, projekt asszisztens (Akna performansz) • Tarr Ferenc, projekt asszisztens (Csapatjáték) • Dargay Marcell, művészeti munkatárs (Akna performansz zenei vezető) • Tóth Ridovics Máté, művészeti munkatárs (fotográfia, Pécsbánya-telepi fotókiállítás) • Juhász Bálint, projekt asszisztens (alkotó tábor) • Gulyás Marci, projektvezető

ELSŐ NAP

KÖZREMŰKÖDŐK

Kukai András, Halász Mátyás, Pusztafalvi Gábor

ZENEI KÖZREMŰKÖDŐK

Gyurkó István és a Fekete Gyémánt Fúvóskamarazenekar

ÖNKÉNTESK

Baracsi Kitti, Papp Gáspár, Varga Ildikó, Balassa Krisztina

HANGUTÓMUNKA

Papp Szilvia, Balogh Rita, Lukács Péter

PTE KOMMUNIKÁCIÓS ÉS MÉDIATUDOMÁNYI TANSZÉK

Szijártó Zsolt, kutatásvezető • kutatók: Balassa Krisztina, Kiss Anna, Varga Ildikó, Dezső Katalin, Fehérváry Bernadett, Halmos Zoárd, Kovács Ildikó, Maráczai Nóra, Polczer Kata, Szabadfi Mónika,

INTERJÚALANYOK

Pákolitz István Közösségi Ház női tagozata • Baumgartner Sándorné, Vasasi Női Klub • Farsang Lajos, Hideg József, Elekes Géza, Bánvölgyi Ferenc, Berg János, Csethe András, Hetesi Attila, Traj Ferenc, Nagy Károly, Bencze Lajosné, Wodinák Ervin, Pető Ferenc, Szabó József, Banó János, Petrics Gyula, Glock Imréné, Pesti Zoltán, Székely Sándor, Halász Mátyás, Mátrai Árpád, Molnár Ferenc, Ruzsicsics Ferenc, Kengyel Ferenc, Hámosi Eta, Vokó János

TÚRAESZKÖZ

PocketGuide Kft., Rétai Martin ügyvezető

MÁSODIK NAP

A GRÓF SZÉCHENYI ISTVÁN AKNA TULAJDONOSA A NEOLIT KFT.

Dr. Czéh-Tóth Márk, cégvezető • Hefner Pál, cégvezető, Kő-Szén Kft.

KULTURÁLIS LABOR SZOCIÁLIS SZÖVETKEZET

művészeti koncepció: Szuhay Márton, Bérces Tamás • Fejes István, látványterv • installációs munkatársak: Fejes István, Sleiner Tamás, Horváth Melinda, Wawra, Levente, Nagy Endre, Csikszentmihályi Benjámín, Pálista Csaba, Flachner Péter Pál, Pálfi Patrik, Szabó Dorottya, Világ Viktória, Baranyai Renáta • Kovács Orsi, reart műhely vezető • művészeti munkatárs: Thiesz Angéla, Alasztics Péter, Szolga Hajnal, Vörös Judit • Kovács Orsi, reart műhely vezető • művészeti munkatárs: Alasztics Péter, Nagy Endre, Szolga Hajnal, Sleiner Tamás, Vörös Judit • Stanek János, szállítás • vizuális munkatársak: Pamuki Krisztián, Nagy Róbert • Romsits Anta, gazdasági vezető • Arató Zsófia, catering • Sebe István, elektrokémikus • dokumentáció: Rév Marci, Komjáthy Máté, Kiss Miklós, Hámosi Tamás, Bedő Csaba, Lukács Péter, Barcza Róbert, Révész István, Kővári Gábor, Pamuki Krisztián • önkénteseink: Bart & Thomas belgiumból, Saluwerwer máltáról, Kovács Péter • továbbá, nélkülözhetetlen segítséget nyújtott: Alasztics Béla, Vén László, Szamosközi Zsolt, Horváth Lajos, Varga András

ÉPÍTÉSZET

Csikós Gábor cégvezető, Építésziparos Kft. • munkatársak: Lengyel Tamás (Hobbo), Boricza Attila (Batya), Hirt Szabolcs (Szabcsi), Horvát Lajos (Lalci), Varga András (Pubi), Salamon Szabolcs (Szasza), Hornok Anna (Nusi)

AZ UTÓPIA KOLLÉGIUM DIÁKJAI

Böröcz Eszter, Frank Gyula, Háhl Nikolett, Makai Annamária, Péter Eszter, Budai Balázs, Misota Dániel, Peták Timót Zakariás, Kósa Petra, Bányavölgyi Donáta, Kecskés Dóra, Kocsis Kinga, Kaufmann Dorottya, Kovács Flóra, Tóth Vivien, Barla Szabó Karola, Szefcsik Johanna, Besze Boglárka, Gálfi Lotti, Katona Krisztina, Bánusz Bettina, Bátornyi Donát, Kósa Renáta, Rab Attila, Dörnyei Éva, Niedetzky

Dávid, Fekete Magda, Kardos Dorottya, Kuti Lúdia, Kovács Anna, Rétfalvi Zsófi, Buzás Ferenc, Pinke Fruzi, Török Márk, Galambosi Ádám, Baumholczer Marcella, Baumholczer Veronika, Szabó Viktória, Vörös Viktória, Császár Krisztián

RETEXTIL NYITOTT MŰHELY

Thiesz Angéla művészeti vezető • munkatársak: Mata Csaba, Stephanie Gundelach, Pataki Erika, Balogh Krisztina, Pápista Csaba, Sleiner Tamás

MŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA FÚVŐSZENEKARA

Szilágyi Lajos karnagy • Huszár Viktória, fuvola • Somogyi Bianka, oboa • Gyimesi Bálint, klarinét • Molnár Alex, kürt • Szőke Szabolcs, fagott • trombita: Bolvári Dávid, Veszeloovszki Gábor • harsona: Millich Gilbert, Rituper Richárd • Dani Attila, tuba • ütős: Elek Petra, Bagány Attila

ETŰD ZENEISKOLA ÉS ZENEMŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA KÓRUSA

Incze Zsóka, zenei vezető • Angyal Laura, Incze Zsóka, Kanizsa Gina, Karbuczky Emese, Keresztes Szilvi, Kulcsár Kitti, Lukácsa Eszter Nagy Ági, Naszódi Zsuzsa, Pálinkás Brigitta, Pintér Zsuzsi, Placskó Katinka, Sárközi Judit, Turi Ági, Vattay Dóri, Almássy Márton, Darázs Ádám, Dániel Márton, Kabók Gábor, Kovács Mihály, Páldi Zoltán, Szász Balázs, Tóth Richárd

FEKETE GYÉMÁNT FÚVŐSZENEKAR

Gyurkó István karnagy • fuvola: Kissné Tihanyi Virág, Kreutz Annamária, Erős Ninetta, Specht Hedvig, Lakat Zoltán • Tóth Ildikó oboa, • klarinét: Kiss Elenóra, Tari Gergely, Zetz József, Sáska Gyula, Gáspár Levente, Kovács Tünde, Ónodi István, Bodó Máté, Kuch Gabriella, Papp Renáta, Kolodics Sára Luca, Apper Róbert • szárnykürt: Jónásné Rulek Valéria, Dávor Krisztián, Végh Tibor, Leffler Mónika, Kövesligeti Ágnes • szaxofon: Kriszt Gábor, Papragi Lajos, Kriszt György, Ripszám Réka • tenor szaxofon: Hamerli Ildikó, Tari József, Juranits Attila • trombita: Orsós György, Tóth Péter, Herke Róbert, Batiz Gergő, Bodó Benedek, Papp Éva • harsona: Mohácsi Balázs, Tóth-Pajor Ákos • tuba: Nagy Norbert Péter, Heinrich Dávid, Alvári Sándor • ütős: Gyurkó Réka, Balázs Andrea, Dávor László, Jillek Máttyás, Jónás Péter

ELEKTROAKUSZTIKAI DESIGN

Takács Péter

UTÓPIA KOLLÉGIUM ÜZEMI RÁDIÓ

Kovács Orsi, Kovács Balázs • közreműködők: Szabad Rádiók Magyarországi Szervezete és tagrádiói (Periszkóp Rádió Pécs, Remete Rádió Pécs, Fúzió Rádió Budapest, Első Pesti Egyetemi Rádió Budapest, Rádió MI Szeged, Pöpp FM Budapest, Tűzraktér)

PTE MŰVÉSZETI KAR VIZUÁLIS MŰVÉSZETI INTÉZETE INSTALLÁCIÓS KURZUS

Rezsonya Katalin kurzusvezető • diákok: Bozsó Nóra, Kiss Dorottya, Kovács Olívia, Ormay László, Szakács Ferenc, Sztás Bernadett, Thorday Filoména, Vértesi Alíz, Zékány Diána, Schneider Béla az installáció Dr. Szász János képeinek felhasználásával készült

HARMADIK NAP

MURÁL MORÁL MEZŐ CSOPORT

Katona Krisztina, művészeti vezető • trainerek: Takács Viktória, Satori Diána, Pajor Zsófia, Kovács Orsolya, Lay Anna Sáhra • alkotók: Arató Evelin, Timándi Péter, Prózsza Patrik, Takács Bertalan, Pécsi Balázs, Pécsi Edina, Kiss Viktória, Hell Ivett, Ramos Richárd, Papp László, Meitert Roland, Meitert Zolt, Tóth Dominik, Márton Ferenc, Szabó Ádám, Horváth Kálmán

A FOTÓKIÁLLÍTÁS ALKOTÓI

Bernáth Flóra, művészeti asszisztens • alkotók: Kovács Klaudia, Kovács Cintia Pamela, Kovács Dzszenifer, Kovács Mónika Napsugár, Búzás Olívia Katrin, Orsós Eszter, Nyári Roland, Kalányos Tamás, Nyári Zsüliett, Szilágyi Fanni, Csaplár Balázs, Orsós Imre

FÁBIÁN JÁNOS ÉS A VASASI NŐI KAR

BÁTASZÉKI ÓVODA

Kiss István Lászlóné, óvoda vezető • óvodások: Bozsolik Ákos, Dobai Bálint, Göbl Bettina, Grácsik Balázs, Héhn Olivér, Hermes Tibor, Horváth Dóra, Kismúdi Hanna, Kiss Levente, Kósa Szilárd, Müller Evelin, Puskás Leticia, Rabár Amanda, Sánta Barbara, Sárközi Krisztofer, Simon Evelin, Stercz Márk, Szabó Bence, Szabó Dalma, Szabó Noémi, Takács Zoltán, Vas Kristóf • óvodapedagógusok: Bencze Lászlóné, Deixler Krisztina, Herbszt Katalin, Németh Nándorné, Szabó Éva Mária, Szentesné Hofmann Mária, Tóth Zsuzsanna, Apáti Lászlóné és az Óvoda utcai óvodások

DELINÉ SZÉKELY ÁGNES ÉS A KELETI VÁROSRÉSZI ÓVODA GYEREKKÓRUSA

CATERING

Lakatos Erika

MEGKÖZELÍTHETŐSÉG

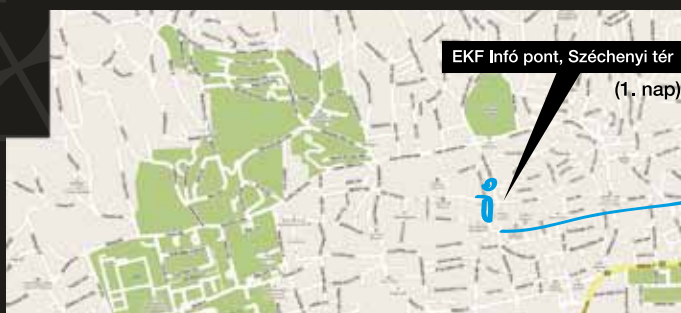
2010. május 1.

A Zsolnay-dombtól buszok indulnak a Ledina megállóból, az Aknához

18:41 Menetrendszerinti
19:11 Menetrendszerinti
19:15 Különjárat
19:41 Menetrendszerinti
19:45 Különjárat
20:11 Menetrendszerinti
20:15 Különjárat
20:31 Menetrendszerinti

Az előadás után, a Széchenyi Aknától vissza a Főpályaudvar irányába

22:19 Menetrendszerinti
23:00 Különjárat
23:14 Menetrendszerinti
24:00 Különjárat



2010. május 2.

A Pécs-Bányatelepi emlékműhöz a menetrendszerinti 40-es buszokkal lehet eljutni



FŐPARTNEREK

KULTURÁLIS
LABOR
SZOCIÁLIS SZÖVETKEZET

P Q¹²
011 PRAGUE QUADRIENNIAL OF PERFORMANCE DESIGN AND SPACE
PRAŽSKÉ QUADRIENNALE SCENOGRÁFIE A DIVADLNÍHO PROSTORU

ÉPÍTÉSZIPAROS
ÉPÍTŐIPARI, KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.

NEOLIT KFT., POCKETGUIDE KFT., RETEXTIL NYITOTT MŰHELY,
MURÁL MORÁL MEZŐ CSOPORT

TÁMOGATÓK



POLGÁR KRISZTINA EMLÉKALAP, BIOMARK 2000 Kft., INTER-METAL CÉGCSOPORT, GLOBUS BAU Kft., INTER TECHNIKA Kft.,
LENAU HÁZ, PÉCSI VOLÁN Zrt., PÉCS-BÁNYATELEPI RÉSZÖNKORMÁNYZAT (Kövári János elnök)

KÖSZÖNJÜK AZ EGYÜTTMŰKÖDÉST

VÁROSMEGÚJÍTÓ MUNKACSOPORT (Peták Péter, Pörös Béla, Tistván László), PÉCS-BÁNYATELEPI KÖZÖSSÉGI HÁZ (Wágner Ibolya),
PÉCS 2010 MENEDZSMENTKÖZPONT (Kardos József, Kozma Gábor, Pavlovics Lúcia), NAP HOSTEL (Szép Tamás),
KÖZÉRT EGYESÜLET (Máthé Zsolt), NÁDOR GALÉRIA (Pörzsi Péter), Hefner Pál, Wirth Gyula

UTÓPIA KOLLÉGIUM ÜZEMI RÁDIÓ FM 90 Mhz

www.pecs2010.hu

PÉCS2010

EURÓPA KULTURÁLIS FŐVÁROSA

